

НЕЗАВИСИМАЯ

18.06.2010

| [КОЛЛЕКЦИИ](#)

Юлия Виноградова

Ложка на ножках

Африканское искусство как предмет коллекционирования



Духи Черной Африки. – М: Издательство МГУ, 2009.

На прошлой неделе в Брюсселе прошла BRUNEAF – ярмарка так называемого tribal art, «племенного искусства». В это условное понятие входит искусство доколумбовой Америки, Индонезии, Океании и, конечно же, Африки, одного из популярных в европейских странах направлений коллекционирования. Особенно распространено собирательство африканского искусства в Бельгии и Франции, которые свое время владели значительными колониями на Африканском континенте, но галереи и ярмарки, занимающиеся tribal art, широко распространены также в Великобритании, США, Канаде. Для русского же зрителя и коллекционера африканское искусство – явление экзотическое. Его небольшие собрания есть в Эрмитаже и Кунсткамере, но отсутствует сама традиция подобного собирательства. Поэтому каждая выставка, каждое издание в этой области на русском языке становятся заметными.

Выпущенный издательством МГУ каталог коллекции африканского искусства Авнера и Любови Шакаровых как раз относится к этим редким явлениям. Весу этому каталогу придает еще и то, что вступительный текст написал крупнейший российский исследователь первобытного и традиционного искусства Виль Мириманов (эта работа стала одной из последних работ профессора, ушедшего из жизни шесть лет назад). Он дал краткую историю исследований в этой области и обзор художественной культуры различных африканских племен.

В самом же каталоге – полторы сотни образцов африканской скульптуры, в основном деревянной, очень редко

сделанной из кованого железа или бронзы. Спектр широк – от двадцатисантиметровой расчески, украшенной антропоморфной фигуркой, до метровой женской статуи. Многочисленные маски, бытовые предметы, украшенные резьбой, фигурки животных. Есть забавная полуметровая ложка на ножках, есть парочка, играющая на ксилофоне, есть деревянное семейство с детьми. Рассматривать эти вещи даже на иллюстрациях – одно удовольствие. С одной стороны, это целый мифологический мир, который при желании можно научиться читать. С другой – то самое чистое искусство, которым так восхищались европейские художники-авангардисты начала XX века. Именно они открыли научному миру африканское искусство (хотя африканские предметы были известны в Европе с XV века, но до начала XX века они не выходили за рамки кабинетов курьезов). Пикассо, Модильяни, Матисс и многие другие черпали вдохновение в грубоватых формах, создающих сильные, эмоциональные образы. Отсюда родился тот авангард, который так ценится коллекционерами. Рынок доказывает это и сегодня: не далее как в минувший понедельник скульптура Модильяни, напрямую отсылающая к африканским образцам, была продана на аукционе Christie's в Париже за 43,18 млн. евро (и, кстати, установила рекорд на все творчество прославленного художника).

Собирать африканское искусство в России невозможно – его здесь просто нет (коллекция Шакаровых, разумеется, создавалась в Европе). Для этого нужно ехать на ту же BRUNEAF (ярмарка прошла уже в двадцатый раз и объединила около 70 дилеров из разных стран) или на Parcours des mondes, проходящую в Париже осенью (ближайшая состоится 8–10 сентября). Большой выбор предлагают и аукционы – парижские отделения Sotheby's и Christie's (на этой неделе как раз прошли подобные торги), французский дом Aguttes, брюссельский Pierre Berge, немецкий Zemanek-Munster. Кстати, цены на tribal art по сравнению с европейским искусством не высоки – на аукционах их стоимость колеблется от нескольких сотен евро до нескольких десятков тысяч за редкие вещи. Только совсем уникальные предметы продаются за сотни тысяч евро. Так, например, два года назад женская скульптурка из Конго была продана на торгах Christie's за 547 тыс. евро. Но это большое исключение.

материалы: НГ-Антракт © 1999-2011

Опубликовано в [НГ-Антракт](#) от 18.06.2010
Оригинал: http://antrakt.ng.ru/collection/2010-06-18/11_africa.html